

NOS CUISINES

A l'initiative de Charlotte Perrin de Boussac, partenaire artistique de la Cie La Hurlante, nous échangeons autour d'un projet de création où les recettes et la cuisine révèlent des histoires intimes.

Nathalie Aftimos, Charlotte Perrin de Boussac, Caroline Cano (comédiennes, metteuses en scène et autrices) ainsi que Marina Pardo (intervenante, chargée de production et de médiation) constituent l'équipe de ce projet et souhaitent se lancer dans cette aventure entre casseroles, écriture, souvenirs, théâtre et nourriture !



Credit photographique : Depardon

Note d'intention

Dans notre histoire, Charlotte se souvient de sa grand-mère et cuisine des gratins de chou-fleur aux œufs durs pour se sentir proche d'elle. Caroline chaque Noël fait des bredelas avec la recette de son grand-père alsacien qui lui-même, enfant, les préparait avec sa mère. Nathalie déguste le riz au vermicelle libanais préparé par son père lors de ses visites et à chaque bouchée, elle semble partir en voyage, là-bas. A Pâques, Marina cuisine en famille les migas, une recette pied-noir espagnole dont l'histoire est encore dite à demi-mots.

La cuisine est parfois une prière sans doctrine. Le temps d'un repas, elle nous unit à nos ancêtres, nos origines, nos souvenirs et notre Histoire.

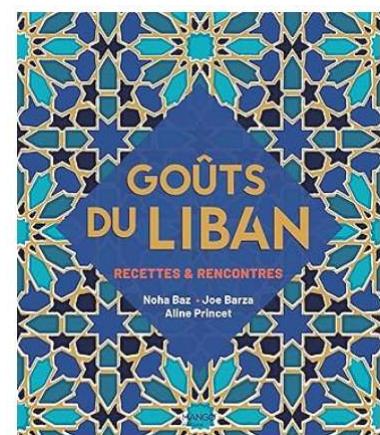
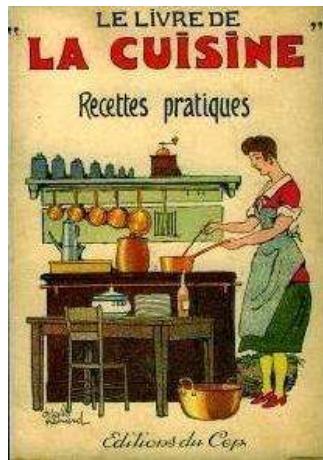
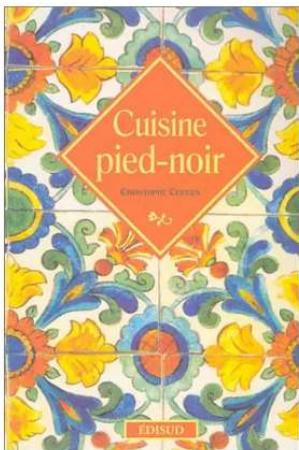
Quel plat fétiche votre grand-mère préparait-elle ?

Quels souvenirs gardez-vous de la cuisine de votre enfance ?

Quel plat cuisinez-vous encore, comme un héritage ? (et parfois avec des ingrédients secrets)

Avez-vous un souvenir fort lié à un plat ?

Il se peut qu'en ce moment même, vous réfléchissiez à ces questions !



Famille ou pas, nous avons toutes et tous, des souvenirs en lien avec la nourriture, parfois émouvants et bien souvent des souvenirs chaleureux, intenses, heureux. Nous avons chacun.e.s notre madeleine de Proust !

Nous solliciterons cette mémoire, autour d'une discussion et collecterons les recettes et les souvenirs liés à ces moments culinaires.

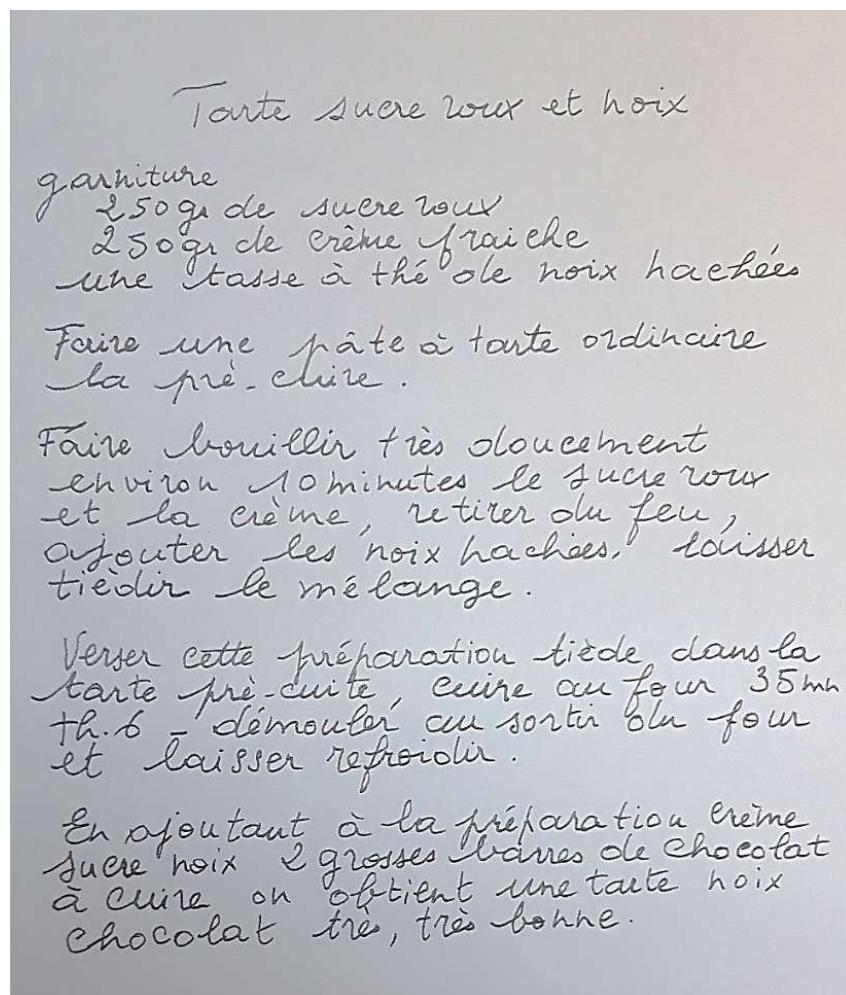
Nous questionnerons les personnes rencontrées, afin de confectionner ensemble notre « épicerie » imaginaire, comme un garde-manger où nos paroles chercheront à « se cuisiner » ensemble.

Nous tenterons de trouver les ingrédients pour les « concocter » artistiquement, en écrivant un texte théâtral et peut-être en les cuisinant réellement ensemble.

Avec les participant.e.s, nous inventerons une histoire de cuisine que nous pourrons tous et toutes interpréter, comédiennes professionnelles et amateur.trice.s.

Nous sommes convaincues que ces récits racontent des bouts de notre histoire commune, elles racontent la multiplicité des êtres, elles sont des bouts d'humanité qu'il est bon de partager comme un bon plat autour d'une table.

Avec La Hurlante, nous aimons les aventures qui nous permettent de rencontrer les autres et d'imaginer ensemble. Faire un acte artistique collectif fait partie de nos objectifs de compagnie ! Depuis la création de notre troupe, nous expérimentons régulièrement la création en partage.



Le Processus

Pour chaque création, nous prenons donc le temps de la recherche et de la rencontre. Nous mettons en place des laboratoires de recherche pour l'équipe artistique, des temps de rencontre et d'action avec des habitant.e.s, avec différents publics en lien avec les sujets de la création comme expliqué précédemment.

Ce projet implique 4 intervenantes. Nous concevrons le planning avec la structure partenaire pour une meilleure cohérence avec le public concerné.

Modalités de travail

Dans *Nos Cuisines*, nous souhaitons récolter des recettes, des souvenirs et pourquoi pas les goûter...

Nous souhaitons imaginer des scènettes qui pourront être jouées dans différents espaces du quartier ou du lieu dans lequel nous travaillerons.

Dans un premier temps, nous imaginons la rencontre avec les bénéficiaires/habitant.e.s qui correspondra à notre phase d'immersion et d'écriture.

Dans un second temps, ce sera la phase de mise en scène, d'adaptation aux différents lieux et de restitutions.

Les différentes actions décrites ci-dessous (récolte de paroles, ateliers d'écriture) seront soit proposées en petit groupe, soit de manière individuelle. Nous pourrons ainsi aller à la rencontre des personnes les plus isolées.



● La récolte de paroles et de sons

Nous proposerons aux personnes rencontrées de participer à des entretiens autour de la thématique de recettes de cuisine et des souvenirs associées. Ces temps de discussion seront d'une part un temps de récolte de matière sonore constitutive d'une création partagée mais également des inspirations pour l'histoire que nous raconterons.

Dans ces moments d'échange afin de stimuler la parole, nous lisons parfois des extraits de textes, montrons des photos ou nous faisons écouter une musique, cela participe à créer une atmosphère détendue.

Ce sera surtout un temps privilégié où les intervenantes créeront un lien avec la personne interrogée. Un moment de partage d'expérience. Prendre le temps de se parler et de découvrir l'autre.

● L'écriture

Nous pouvons également proposer des ateliers d'écriture autour de nos thématiques aux participant.e.s., un menu idéal mêlant recette et souvenirs.

Ces moments d' "écriture" peuvent être oraux, selon les capacités de chacun.e. Nous pouvons aussi être la main qui tient le stylo !

Enfin l'équipe artistique bénéficiera d'un temps d'écriture afin de constituer le fil narratif de la restitution et pourra le partager en lecture aux complices.



● La restitution

Nous ne souhaitons pas figer une forme spectaculaire pour la restitution, nous en discuterons avec les lieux partenaires.

Ces histoires de cuisine, nous les chuchoterons lors d'un banquet, sur un banc dans le parc à côté. Nous les raconterons haut et fort autour d'un repas collectif. Pour des spectateurs seuls ou nombreux.

Equipe artistique

Caroline Cano, autrice, metteuse en scène et interprète

En 2001, munit d'une licence professionnelle Arts du spectacle à l'UFR de Nice, Caroline cofonde la Cie Les Boucans. Elle suit en 2005 un stage FAIAR, avec les Comedians et le Groupe F, en 2008 la formation Écrire en jeu (Atelline) avec la Cie CIA, Cie Pudding théâtre et la Cie Jeanne Simone. En 2009, elle découvre les écritures du réel avec la Cie Sin.

Depuis 2011, elle co-dirige La Cie La Hurlante avec Marina Pardo. Elle écrit et met en scène des déambulations de rue : *Regards en Biais, Fougues, Nos histoires sont notre territoire, Les Ailes*, ainsi que des créations pour les espaces non dédiés : *Je vous l'avais promis, L'autre rêve d'Alice*. Elle crée avec l'envie de conjuguer les rencontres humaines, le théâtre du réel et l'espace public.

En 2024, une collaboration avec Antoine Amblard voit le jour, pour créer le spectacle *Entre les Gouttes*, prévu pour 2027.

De 2019 à 2021 produit par la Cie la Hurlante, elle met en scène pour la salle, la Cie L'Autre théâtre (interprètes amateur.ice.s en situation de handicap) deux spectacles mêlant écriture de plateau et théâtre documentaire naissent : *La rue à qui est ce monde ?* et *Le silence des confettis*. Depuis 2024, toujours avec l'Autre théâtre et porté par Cie Satellite, elle met en scène avec Brigitte Négro *Les Chants du cygne*. Et elles préparent pour 2026, une nouvelle création *Y'avait une forêt dans cette histoire* avec Marion Coutarel et Béla Czuppon afin de fêter les 30 ans de l'association.

Entre 2015 et 2025, Elle est comédienne dans *Le Chagrin* mis en scène par Caroline Guiela N'Guyen (Cie Les Hommes Approximatifs), elle est assistante sur l'écriture et comédienne pour le spectacle *Héroïne* (Cie les Arts Oseurs), elle est comédienne pour *La boîte à lire* (association Odette Louise). Elle joue et co-met en scène les *Mauvaises herbes* avec Jeanne Simtob (Cie En Tracteur).

Entre 2017 et 2025, elle travaille en tant que regard extérieur sur la dramaturgie de *Ma prof* (Collectif sauf le Dimanche). Sur *Une vue de l'esprit* et *Rotofil* (Cie Les Armoires pleines), *Josette et Mustapha* (Cie Cour Singulière) et *Hors -sol* (Cie Dakipaya Danza).

Entre 2023 et 2025, elle est tutrice pour la FAI-Ar (formation supérieur d'arts en espace public), pour les projets de Léa Good, *60 ans d'écoute* (Cie L'Escarpée) et de Inés Benkhicham pour *Appartement 54* (Collectif 12m2).



Charlotte Perrin de Boussac, autrice, metteuse en scène et interprète

En 2008, elle entre à La Cie Maritime à Montpellier où elle suit une formation dirigée par Pierre Castagné. Là, elle joue dans de nombreuses créations telles que *Lysistrata* de Aristophane, *Preparadise sorry now* de Fassbinder, *Misterioso 119* de K.Kwahulé, ainsi que des pièces du répertoire telles que *Angelo tyran de Padoue* de V.Hugo ou encore Tchekhov, Brecht ou Musset. Elle pratique le chant avec Gérard Santy et Samuel Zaroukian ainsi que la danse dans les ateliers d'expression corporelle de Patricia de Anna.

En 2012, elle crée la Cie Toiles Cirées, dans laquelle elle est comédienne, auteure, metteuse en scène et pédagogue.

En 2014, elle assiste à la mise en scène Romain Lagarde dans un projet de création théâtrale avec les comédiens des Fontaines d'O (Adages) à Montpellier. Ce projet durera deux ans.



En septembre 2018, Pierre Castagné, directeur de la Compagnie Maritime, lui demande de prendre en charge les élèves de première année de l'école professionnelle.

Charlotte joue également dans d'autres compagnies : la Cie Oxymore, la Cie du Kiosque, le Thyase, le Collectif du Muerto Coco ou encore Humani Théâtre. Elle continue de se former à travers de nombreux stages dont le dernier, en janvier 2019, avec Laurent Zisermann, Elise Caron et Mathieu Amalric.

De 2019 à 2021, elle assiste à la mise en scène Caroline Cano de la Cie La Hurlante dans un projet avec les comédiens de l'Autre Théâtre. Deux spectacles naîtront de cette collaboration, *La rue et Le Silence des confettis*. Ils seront joués au Printemps des comédiens à Montpellier.

En 2019-2021, commandé par le Théâtre du Sillon à Clermont L'Hérault, elle travaille à la mise en scène aux côtés de Raphaëlle Bouvier du Collectif du Muerto Coco, de témoignages de jeunes collégiens et de personnes âgées en EHPAD, autour de leurs *Révolutions Intimes*.

En 2020, avec Raphaëlle Bouvier du Collectif du Muerto Coco, elles créent une trilogie sur la parentalité et une création finale *Pour en finir avec l'origine du monde* née en 2024.

Entre 2023 et 2024, elle assiste à la mise en scène et au jeu, Caroline Cano pour *Les Ailes* de la Cie La Hurlante. Elle se lance également dans l'écriture du solo *Adulte* qu'elle met en scène.

Nathalie Aftimos, autrice, metteuse en scène et interprète

Nathalie démarre sa formation théâtrale au CNR de Bordeaux. Parallèlement, elle obtient un master 1 de lettres modernes à l'université à Bordeaux. Puis, elle intègre le Théâtre Ecole d'Aquitaine, Ecole Supérieure d'Art Dramatique à Agen. En 2013, elle est à l'initiative du festival de Villeneuvette porté par le collectif Oeil pour Oeil et initié par la même la compagnie Toiles Cirées. A l'intérieur de ces équipes au fonctionnement horizontal, elle développe et affine différentes compétences : coordination, jeu, médiation, écriture, régie... Parallèlement, elle découvre d'autres univers et processus de création notamment auprès, entre autres, de la compagnie La hurlante, Poupée de chair et plus récemment la Langue Ecarlate. Ces différentes collaborations confirment son envie de développer des projets engagés et de faire entendre les voix de celles et ceux qu'on écoute pas.



Marina Pardo, chargée de production et intervenante

Titulaire d'un Master 2 Arts du Spectacle et Administration des institutions culturelles, elle porte un intérêt particulier pour les artistes qui développent des démarches en étroites relations avec les personnes rencontrées tout au long du processus créatif, qui interrogent de manière participative la culture artistique et notre regard sur la société.

En 2007, elle travaille au sein de la compagnie Sîn. Elle participe à la réalisation des actions artistiques menées dans le quartier du Petit Bard et l'événement Chap'au théâtre dans le quartier du Petit Bard, et la production des œuvres de la compagnie *Dernier Palier* et *Je suis Ici* création 2012.



En 2011, elle fonde avec Caroline Cano la Cie La Hurlante. Elle développe la conception et la coordination de la médiation avec les habitant.e.s dans la création *Regards en Biais*. Elle assure la production des créations de la cie. Puis depuis 2013, elle accompagne différentes structures en tant qu'attachée de production : la cie de cirque L'appel du Pied, la Cie la danse Satellite, le festival Remise à Neuf. Actuellement elle collabore avec la Cie Contraste et l'association Odette Louise. C'est en 2019 qu'elle rejoint l'équipe de la Cie La Cour Singulière autour de la production de *Josette et Mustapha*. Outre l'aspect artistique, la thématique abordée et la démarche de création partagée et de travail de territoire l'a séduite. Depuis elle suit Hélène et Olivier dans les implantations de *Josette et Mustapha* et dans les projets de création partagée comme *Enforestons-nous* menée avec la Lisière en région parisienne avec des adultes et enfants en situation de handicap.

Démarche et historique de la Cie la Hurlante

Présentation de la Cie La Hurlante

Depuis le printemps 2011, La Hurlante crée des spectacles où la rencontre est un moteur de création. Notre travail puise son inspiration dans le réel, nous prenons donc le temps de l'immersion, de récoltes de témoignages, de rencontres.

L'écriture est poétique, actuelle, empreinte des rencontres. Les mises en scènes dynamiques racontent des parcours singuliers, proposent une proximité entre l'histoire narrée et le ou la spectateur.trice, créent une intimité avec les personnages. Nous croyons à un théâtre tendre et impliqué dans les corps, dans les sujets et dans les mots. Nous mettons au centre de la place publique ou sur les scènes des sujets sensibles avec toute la force humaine et digne des personnes que nous rencontrons.

Les lieux dans lesquels nous jouons sont liés au récit et il se déploie en fonction des espaces choisis. L'espace public a une place importante dans notre travail. Nous écrivons également pour les espaces non dédiés au théâtre, dans lesquels la rencontre est propice et permettent de croiser différentes personnes.

Dans les rues ou dans les lieux clos, nous cherchons à rendre l'instant vivant et donner aux spectateur.trice.s la possibilité de vivre une expérience, de se sentir au présent tous ensemble : interprètes et spectateur.trice.s réuni.e.s.

Historique de la Cie La Hurlante

Octobre 2011 : la Compagnie débute avec *La Dame aux Poupons*, spectacle jeune public au **Théâtre de la Vista**. Elle propose également des ateliers théâtre pour enfants dans les maisons pour tous de Montpellier.

De 2012 à 2016 : la Cie entame les prémices de sa création : *Regards en Biais*, une déambulation de rue autour de la folie, dans une démarche de création en partage. Ce projet est accueilli en laboratoire à l'Espace Péphérique de la Villette à Paris, à la Chartreuse, centre national des écritures du spectacle vivant dans le cadre du Dispositif d'accompagnement à l'écriture **Agitez Avant emploi de l'Atelline**, lieu de fabrique des Arts de la Rue en Occitanie, également à **l'Atelline**, à **l'Esat la Bulle Bleue**, à **La Grange – Bouillon Cube** au Causse de la Selle. Ce projet permet de développer les liens avec les collectivités territoriales : la **Région Languedoc Roussillon** par le biais de la manifestation Art des Sens 2013 et 2014, la **Drac Languedoc Roussillon** pôle publics, territoires et transmissions en 2013 et 2014, et également **l'Agglomération de Montpellier** par le biais d'aide à la diffusion. Elle propose également des ateliers théâtre pour enfants dans les maisons pour tous et les écoles de Montpellier. **En 2015** la création *Regards en Biais*, joue sa 1ère au **Théâtre le Périscope à Nîmes**. Elle bénéficie de l'aide à la production et l'aide Résidence en Lycée de la DRAC, l'aide à la création de la région Languedoc Roussillon et l'aide à la mobilité de Réseau en Scène qui permet au spectacle d'être présent au **festival de Chalon dans la rue** et celui d'Aurillac. En **2016**, de nouveaux partenaires artistiques accueillent *Regards en biais* : le **TnBA à Bordeaux**, Le **CNAR le Boulon**, le **Festival Vivacité à Sotteville-les Rouen**, le **CNAR Atelier 231**, le **Festival Résurgence à Lodève**. Elle donne également des ateliers théâtre pour enfants dans les maisons pour tous et les écoles de Montpellier.



2017 : La Hurlante propose une création en appartement, *Je vous l'avais promis*. Il joue au festival de rentrée de **l'Esat La Bulle Bleue**, et dans le festival itinérant de théâtre en appartement par le **Plancher des chèvres dans le Haut Var**. La Cie organise aussi dans son réseau de multiples représentations à Montpellier, les Cévennes et Paris. Le spectacle *Regards en biais* poursuit sa diffusion.

2017-2018 : Nous expérimentons un processus de création en partage pour le jeune public : *L'Autre rêve d'Alice* dans deux IME de l'Hérault. Ce projet est soutenu par la **DRAC** et l'**ARS** par le biais du dispositif **Culture et dépendances et la Région Occitanie**. Le spectacle *Regards en biais* tourne toujours. Deux autres projets artistiques débutent : *Nos Histoires sont notre territoire* (création en partage avec de jeunes personnes de 15 à 25 ans) *La rue, à qui ce monde ?* (création l'Autre Théâtre composée de personnes en situation de handicap) qui se joue au **Festival le Printemps des Comédiens (Montpellier)** en juin 2019.

2018-2019 : La Cie crée sa seconde déambulation de rue *Fouges*, la cavale d'un jeune de 25 ans qui se réfugie dans le quartier de son enfance. Cette création reçoit un apport en coproduction de **La Communauté de communes Lodévois Larzac**, **L'Atelline-lieu d'activation art et espaces publics**, Théâtre du Sillon- scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public, Théâtre le Périscope à Nîmes, le CNAREP le Fourneau à Brest, le CNAREP sur le Pont à la Rochelle, la Communauté de Communes d'Uzès, l'association Les Elvis Platinés, le lieu de Fabrique La Lisière en région parisienne. Elle est notamment soutenue par la DRAC et la Région Occitanie, la DGCA, la CAF par le service « Politique de la ville» et le conseil départemental de l'Hérault et la ville de Montpellier. La création *Regards en biais* poursuit sa diffusion.



2020-2021 : Suite au travail de laboratoire avec les enfants des IME né la création jeune public en partage *L'autre rêve d'Alice*. Les partenaires **le Théâtre du Périscope**, **Bouillon Cube**, **le Théâtre d'O avec les résidences du département de l'Hérault** et **l'association Odette Louise** accompagnent cette nouvelle création. Puis **la Communauté de communes Lodévois Larzac**, **le Théâtre le Sillon** et **Scène de Bayssan à Béziers** nous accueillent en résidence en 2021.

Un second spectacle se crée avec l' Autre théâtre *Le Silence des confettis*. Aussi la compagnie en partenariat avec **l'association Odette Louise** est lauréate de la bourse **Écrire pour la rue/SACD** pour la prochaine création de rue *Les Ailes* dont la première résidence commence avec le théâtre La Vista-La chapelle et la métropole. La création *Fouges* et *Regards en biais* joue encore.

2022 : La Cie poursuit son travail de diffusion de son spectacle en déambulation *Fouges* et le spectacle jeune public *l'Autre Rêve d'Alice* avec une dizaine de représentations (**Scène de Bayssan**, **le Festival Parades** à Nanterre, **le Festival Salins les Bains** dans le jura, la **MJC d'Ancely** à Toulouse, dans la ville de **Boisseron** et à la **ZAT de Montpellier.**) La compagnie poursuit ses résidences de recherche autour de la prochaine création *Les Ailes* donnant lieu aux chroniques 2 et 3. La première est réalisée en mars à Celleneuve avec **l'association Odette Louise**, la seconde à Frontignan en octobre accueillie par l'association **Scopie** en collaboration avec **l'EVS Femmes en Languedoc** et en novembre, **les Saisons de Mélando** nous accueillent à St Martin de Londres. En décembre Caroline Cano est accueillie à l'**Espace périphérique** pour une résidence de recherche écriture.

2023 : La Cie La Hurlante œuvre sur la production de la nouvelle création de rue *Les Ailes* afin que sa sortie se fasse au printemps 2024, elle consolide les partenariats de la compagnie et crée des liens avec des nouveaux lieux. Les résidences *Les Ailes* se déroulent au **Lieu** à Gambais, à la **Lisière** à Bruyères le Chatel, à l'association **Odette Louise** à Montpellier, à Lodève avec **les Saisons Résurgence**, à Frontignan avec **Scopie**, à **Jacou** accueillie par la ville, à **Art'r** à Paris, à l'**ESAT la Bulle Bleue** et à l' **Atelline** à Montpellier.

Nous diffusons nos spectacles en tournée (*Regards en biais*, *Fougues*, *L'Autre rêve d'Alice*) . En tant que tutrice, Caroline Cano accompagne Léa Good, apprentie à la Faair.



2024 : La Cie poursuit les résidences de créations pour *Les Ailes* : **Cnarep Sur le Pont** à la Rochelle, **le Cnarep Le Moulin Fondu** à Garges les gonesses, **La ville de Poitiers**, **le festival Graines de rue** à Bessines, **le Cnarep Pronomades** à Encausses les termes. Cette création est sortie en mai 2024 avec 19 représentations dont 8 dans les festivals de Chalon dans la rue et de Aurillac. Entre janvier et en avril 2024, nous développons des ateliers de théâtre de rue sous forme de stage avec des adolescent.e.s avec la commune de Castrie et l'Atelline et une semaine de création dans un collège à Bessines afin de créer un spectacle en déambulation dans un parc de la ville.

En collaboration avec Antoine Amblard nous commençons un nouveau projet de création *Entre les gouttes*.

2025 : La Cie diffuse son spectacle *Les Ailes*, 16 représentations dans 11 lieux culturels nationaux. Elle entame ses résidences de recherche-immersion avec le projet de création *Entre les gouttes*, une semaine à Animakt en région parisienne et deux semaines dans le cadre des résidences de la ville de Montpellier avec des temps d'expérimentation dans le cadre du Hors-lit d' Aniane. Enfin, Caroline Cano accompagne une apprentie Ines Benckicham de la FAIAR à Marseille et Marina Pardo forme un stagiaire de l'ARDEC en tant qu'assistant de production : Hector Reyniers, qui actuellement a rejoint l'équipe de la Hurlante à ce poste.

CONTACTS

Marina Pardo, Chargée de production/ 06.64.52.09.61, contact.cielahurlante@gmail.com
Compagnie La Hurlante, 14 rue Albert Marcellin, 34070 Montpellier
n° Siret : 533 125 795 000 21/code ape : 9001 Z/ Licence Entrepreneur du spectacle PLATES-D-00-2266